

Управление образования Мостовского районного
исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

**Методика подготовки и проведения
современного занятия в учреждении
дополнительного образования
детей и молодежи.
Составление технологической
карты занятия**

Методические рекомендации



Мосты
2022



Составитель:

Русина Лариса Владимировна, заместитель директора по учебно-методической работе
государственного учреждения образования
«Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

Методика подготовки и проведения современного занятия в учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Составление технологической карты занятия / сост. Л.В.Русина. – Мосты: государственное учреждение образования «Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи», 2022. –51 с.

Данные методические рекомендации помогут начинающим педагогам дополнительного образования систематизировать виды и типы учебных занятий; классифицировать занятия в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель учебного занятия, определить задачи, содержание и прогнозируемый результат каждого этапа занятия; разработать технологическую карту занятия; провести самоанализ занятия.

© Государственное учреждение
образования «Мостовский
районный центр творчества
детей и молодёжи», 2022

Содержание

Общие требования к занятиям в учреждении дополнительного образования.....	4
Методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования детей и молодёжи.....	4
Алгоритм подготовки учебного занятия.....	16
Формы организации образовательного процесса.....	23
План занятия.....	24
Технологическая карта занятия.....	36
Самоанализ занятия.....	46
Литература.....	49

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта учащихся, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Общие требования к занятиям в учреждении дополнительного образования

- ❖ создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся;
- ❖ целесообразное расходование времени занятия;
- ❖ применение разнообразных методов и средств обучения;
- ❖ высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися;
- ❖ практическая значимость полученных знаний и умений.

Методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования детей и молодёжи

Модель деятельности педагога и детского коллектива

Учебное занятие → Ограниченная временными рамками форма организации образовательного процесса

Время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью

Компоненты учебного занятия:

- цели;
- содержание;
- средства;
- методы;
- организация.

Качество учебного занятия зависит от:

- правильного определения каждого из компонентов занятия;
- их рационального сочетания;
- достижения цели, поставленной педагогами и принятой учащимися.

Цели и задачи учебного занятия

Цель – это предполагаемый результат действий или деятельности человека, на осуществление которых они направлены. Как правило, определяется не более 1-2 целей занятия. Они должны быть достаточно конкретны и достижимы за одно занятие. Одна из традиционных ошибок педагога при формулировании целей занятий становится абстрактность или излишняя масштабность: например, не может быть за одно занятие достигнута цель воспитания у учащихся любви к предмету, природе или формирование комплекса знаний, умений и навыков. Цели достигают через решение задач. Задачи должны раскрывать цели, конкретизировать их.

Задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного.

Задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой образовательной деятельности.

Задачи должны быть определены конкретно и чётко, чтобы была возможность проверить (самопроверить) их выполнение.

Формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной (развернутой во времени и пространстве).

Задачи лучше поставить в определённой последовательности (классифицировать).

В формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия педагога и учащихся (оказать, отработать, освоить, организовать и пр.).

Важным принципом постановки задач является учёт возрастных особенностей развития учащихся.

1. Образовательные задачи

(какие знания, умения и навыки возможно развивать на учебном материале занятия?):

проконтролировать степень усвоения следующих основных знаний, умений и навыков, изученных и сформированных на предыдущих занятиях _____;

обеспечить усвоение следующих основных задач, входящих в содержание темы занятия _____;

сформировать, продолжить формирование, закрепить следующие специальные умения и навыки по данному учебному материалу _____;

2. Воспитательные задачи:

(к какому мировоззренческому выводу возможно подвести учащихся и какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале занятия):

1 – содействовать в ходе занятия формированию следующих мировоззренческих понятий (причинно- следственных связей, познаваемость мира и природы, развитие природы и др.) _____;

- 2 – в целях решения задач трудового обучения и воспитания _____;
- 3 – осуществлять нравственное воспитание, обеспечить изучение вопросов: патриотизма, гуманизма, товарищества, этических норм поведения _____;
- 4 – для решения задач эстетического воспитания _____;
для решения задач физического и санитарно-гигиенического воспитания, работоспособности, профилактики утомления;
- 5 – формировать правильное отношение к природе.

3. Задачи развития учащихся

(какие познавательные способности учащихся развивать конкретно, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов):

- 1 – для решения задач развития у детей умений выделять главное в изучаемом материале (обучение составлению схем, плана, формулирование выводов или контрольных вопросов), формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия _____;
- 2- для решения задачи развития у детей самостоятельности мышления обеспечить в ходе занятия _____;
- 3 – обеспечивая развитие речи учащихся _____;
- 4 – формировать у учащихся умения преодолевать трудности в учении, обеспечивать ситуации эмоциональных переживаний _____;
- 5 – для развития у учащихся познавательного интереса _____;
- 6 – в целях развития интеллектуальных способностей, мыслительных умений, переноса знаний и умений в новые ситуации _____.

Комплексное планирование задач учебного занятия

(по М. Поташнику)

Каждое занятие включает в себя решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

К числу обучающих задач относят формирование теоретических знаний, характерных для данного вида деятельности:

обеспечить в ходе занятия усвоение (повторение, закрепление) следующих основных понятий, законов, теорий, терминов и т.д.

или

обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение (закрепление) следующих движений, (операций, технологий, способов изготовления)

или

сформировать (продолжить формирование, закрепить) следующие специальные умения...

Развивающие задачи.

Задачи чаще всего связаны с психологическим развитием учащегося.

способствовать развитию познавательных способностей: внимание, память, мышление
или
создать условия для развития...
или
способствовать (содействовать) развитию эмоций, чувств ребенка (радости, сопереживания), развитию мимики ребенка
или
способствовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность),
или
способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).

Воспитательные задачи.

Задачи направлены на развитие личностных качеств учащегося, нравственности.

содействовать решению задач трудового воспитания (гигиена труда, культура труда и т.д.), патриотизма, гигиенических качеств, формированию ЗОЖ и др.

**Примеры конструирования
задач занятия с учётом возраста детей**
(авторы: Е.В. Авдеева, Е.Г. Метелева, Н.Б. Новоселова)

Обучающие задачи направлены на освоение учащимися системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков.

Примеры обучающих действий педагога: познакомить, научить, учить, изучить, повторить, закрепить, дать основы, научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать, свободно оперировать понятиями и т.д.

Воспитательные задачи направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Возраст	Действие	Качества
младший школьный возраст	воспитывать	Любовь к малой родине: ● к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу
		Доброжелательное отношение к окружающим: ● соблюдение правил этикета, ● доброжелательность, ● дружелюбие, ● готовность сотрудничать, ● вежливость
		Умение заботиться: ● доброту,

Подростки		<ul style="list-style-type: none"> ●искренность, ●чуткость, ●общительность, ●стремление помочь, ●отзывчивость
	формировать	<p>Положительную самооценку</p> <p>Потребность в самоорганизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●аккуратность, ●бережливость, ●трудолюбие, ●сдержанность, ●основы самоконтроля, ●скромность, ●самостоятельность, ●умение доводить начатое дело до конца, ●настойчивость, ●выдержку
		<p>Потребность в здоровом образе жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●умение видеть прекрасное, ●гигиенические знания и умения, ●оптимизм, ●доброжелательное отношение к труду, ●культура труда.
		<p>Гражданские качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●интерес к общественной жизни, ● стремление помогать , ● патриотизм, ● активную жизненную позицию, ● критичность, ● оптимизм, ● общественную активность, ● чувство долга, ● предприимчивость
	формировать	<p>Положительную «Я-концепцию»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение аргументировать свою позицию, ● положительную самооценку, ● самокритичность, ● оптимизм, ● уверенность в себе, ● лидерские качества, ● умение сопереживать
		<p>Потребность в саморегуляции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ответственность, ● самоконтроль, ● рассудительность, ● тактичность, ● терпимость, ● самостоятельность, ● умение адаптироваться к новым условиям,

		<ul style="list-style-type: none"> ● умение прогнозировать собственную деятельность, ● умение организовать свою деятельность и анализировать её
		<p>Потребность в здоровом образе жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● разнообразие интересов, ● осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
старшеклассники	формировать	<p>Положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● уважительное отношение к людям, ● общественную активность, ● интерес к культуре и истории России, ● стремление принести пользу обществу, ● понимание личного и общественного значения труда, ● осознание личной и общественной значимости образования (знаний), ● потребность к самопознанию, ● умение ставить цели и реализовывать их, ● осознание значимости результата
		<p>Потребность в общении в контексте культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение идти на компромисс, ● тактичность, ● терпимость, ● толерантность, ● умение доказать свою точку зрения, ● умение выходить из конфликтных ситуаций, ● знание этики семейных отношений, ● умение организовать культурный досуг
	способствовать	<p>Личностному и профессиональному самоопределению:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формированию потребности в достижении цели (личностной и общественнозначимой), ● самовоспитанию, ● формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, ● формированию профессионально важных качеств личности, ● оценке и коррекции профессиональных планов воспитанников

Развивающие задачи направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков учащегося.

Возраст учащихся	Примеры формулировки развивающих задач
Младший школьный возраст	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать психические процессы (внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения), познавательный интерес, ● развивать эмоциональную сферу, ● развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?), ● развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах, ● развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений, ● развивать эстетические чувства
Подростки	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать самосознание, ● развивать интерес к познавательной деятельности, ● развивать умения самовыражаться, самоутверждаться, ● развивать творческие способности, ● формировать способы социального взаимодействия, ● развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе
Старшеклассники	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать познавательные и профессиональные интересы, ● развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы, ● формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков), ● развивать самосознание, ● развивать творческие способности

Виды учебных занятий в зависимости от цели

1. Собственно обучающие.

Преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по кружку. Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применение знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия;
- по обобщению и систематизации знаний.

2. **Общеразвивающие занятия.** Ставят цели формирования и развития определённых личностных качеств ребёнка. Например, занятие-диспут, занятие-викторина, коллективные творческие дела.

3. **Воспитательные занятия.** Ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение

детей к нравственным и культурным ценностям. Например, традиционные праздники: «Посвящение в кружковцы», «Конкурсы мастерства» и т.д.

Структура учебного занятия

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей и молодежи (по М.В.Ушаковой)

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1 этап	Организа- ционный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2 этап	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таково было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия)	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3 этап	Подготови- тельный	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4 этап	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся	Освоение новых знаний
	5 этап	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала

	6 этап	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение	Применений тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися	Осознанное усвоение нового учебного материала
	7 этап	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8 этап	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, психолого-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности другими, осмысление результатов
Итоговый	9 этап	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение учащихся в успешности
	10 этап	Рефлексивный	Мобилизация учащихся на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование учащимися собственной деятельности на последующих занятиях
	11 этап	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Условия эффективности учебного занятия

Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);

адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;

соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;

наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;

чёткая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;

наличие благоприятной психологической атмосферы;

активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в деятельность);

полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
УЗ изучения и первичного закрепления знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализация знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия. Организация осмысления. Первичная проверка понимания. Организация первичного закрепления. Анализ. Рефлексия	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лаборатория, практическое занятие, дидактическая сказка
УЗ закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Оргмомент. Мотивация. Актуализация знаний и способов действий. Конструирование образца применений знаний в стандартной и изменённой ситуациях. Самостоятельное применение знаний. Контроль и самоконтроль. Коррекция. Рефлексия.	Семинар, экскурсия, консультация, игра, путешествие
УЗ комплексного применения знаний и	Создать содержательные и организационны	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Актуализация знаний и способов деятельности.	Литературная гостиная, викторина «Что? Где? Когда?», «Занятие-

способов деятельности	е условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях. Самоконтроль и контроль. Коррекция. Рефлексия	путешествие», концерт
УЗ обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности	Оргмомент. Целеполагание. Мотивация. Анализ содержания учебного материала. Выделение главного в учебном материале. Обобщение и систематизация. Рефлексия. Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения-включение части в целое. Необходима тщательная подготовка учащихся (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)	Лекция, экскурсия
Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности учащихся (контрольное занятие). 2.Организовать деятельность учащихся по коррекции своих знаний и способов деятельности.	Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий, за счёт комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях.

Алгоритм подготовки учебного занятия

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание учащихся, развить интерес к кружковому занятию? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике

подготовки учебного занятия. Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы.

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счёт чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий),
- обозначение задач учебного занятия,
- определение темы и её потенциала, как обучающего, так и воспитательного:
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость,
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;
- подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала: подготовка заданий.

в) Материально-техническое обеспечение; подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Конечно, необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

При подготовке занятия для педагога важны ещё два момента:

- ❖ первый: подумать, как показать детям, ради чего этот материал «проходится», зачем он нужен;
- ❖ второй: как распланировать занятия, чтобы тема (раздел) не распадалась на несвязанные кусочки.

Эмоционально-психологическая подготовка педагога к занятию

1. Вспомните группу, где предстоит давать занятие. Вспомните опыт общения с ней: развивайте положительные ощущения, блокируйте отрицательные.

2. Планируя занятие (различные его моменты), представьте психологическую атмосферу реализации. Такое психологическое предвидение (проектирование), основанное на знании группы, поможет выбрать и средства обучения (до элементарного: в этой группе я эту иллюстрацию не покажу – я вижу их реакцию), и сделает планирование «прицельным» (я знаю их реакцию в этом месте – я выберу один тон, я слышу их возражения в этот момент – я выберу другой тон, сделаю паузу, пошучу и т. п.).

3. Вспомните взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипных установок к отдельным учащимся.

Вот наиболее распространенные стереотипы в отношении педагога к «плохому» ученику (по А. Леонтьеву):

- дает плохому учащемуся меньше времени на ответ, чем хорошему;
- услышав неправильный ответ, не повторяет вопроса, а сразу же вызывает другого учащегося или отвечает сам;
- бывает, либеральничает: ставит хорошую отметку за плохой ответ;
- чаще ругает «плохого» за неправильный ответ; – реже хвалит за верный ответ;
- не замечает поднятой руки «плохого», вызывает другого;
- реже улыбается, не смотрит в глаза «плохому». Кроме того, общение с «хорошим» со стороны педагога более эмоционально-лично окрашено («Правильно, молодец, садись. Вероника!»), чем с «плохими» («Правильно, садись» или: «Правильно, садись, Чернов»).

Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий

В работе объединения по интересам дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в образовательном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний.

Формы учебных занятий кроме прочих можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

б) выездные занятия:

- учебные экскурсии;
- походы;
- экспедиции;
- практические занятия на местности;
- полевые практики.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- 1 этап – организация;
- 2 этап – теоретическая часть;
- 3 этап – практическая часть;
- 4 этап – окончание занятий.

Организация занятия

Первые 5 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор учащихся;
- подготовку их к занятию;
- подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех учащихся и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;

- описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть не должна превышать 25-30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
- использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Затем педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.

Далее учащиеся приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст учащихся;
- календарный период образовательного процесса;
- тему учебного года;
- уровень подготовки учащихся;
- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;
- обязательность её «внешней отделки» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее продемонстрировать);

- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

Окончание занятия (последние 15-20 мин)

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей. Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление учебного материала;
- объяснение домашнего задания;
- организацию дежурства (при необходимости).

Затем педагог прощается с учащимися и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:

- необязательность его наличия и выполнения;
- творческий характер;
- для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приёмами.

Представленная структура является примерной, т.е. необязательной. Возможные варианты организации учебных занятий:

- а) последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;
- б) выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;
- в) выполнение только практической работы (выездные занятия).

Подготовка занятия в учебном кабинете

Предварительная подготовка педагога к занятию включает:

- определение темы занятия;
- продумывание общего хода занятия;
- продумывание и отбор содержания теоретической части занятия;
- продумывание и выбор методов теоретической подготовки детей;
- подбор методических материалов по теме занятия;
- выполнение практической работы;
- составление плана занятия (при необходимости).

Подготовка занятия непосредственно перед его началом включает:

- приход педагога на занятие не позже чем за 10 минут до его начала;
- проветривание учебного кабинета;
- подготовка методических материалов к занятию;
- проверка и подготовка материалов и инструментов, необходимых для проведения занятия.

Подготовка и проведение выездного занятия

Предварительная подготовка занятия включает:

1) определение темы и содержание занятия;

2) определение места проведения занятия;

3) выезд педагога на предполагаемое место занятия для разработки конкретной практической работы детей (задания) и определение оптимального пути проезда до места занятия;

4) оформление проекта приказа директора учреждения образования на проведение выездного занятия.

Предварительная подготовка детей к выездному занятию:

- рассказ о месте проведения занятия;

- изложение содержания учебных заданий

- обсуждение формы выполнения заданий;

- обсуждение формы одежды, времени занятия, места встречи учащихся с педагогом и окончания занятия.

Проведение и подведение итогов выездного занятия:

- в ходе самого занятия необходимо постараться предоставить детям «творческую свободу», позволить им максимально использовать полученные знания и умения в освоении мира;

- на следующем (после выездного) занятии необходимо в любой форме проверить у детей выполнение заданий, обсудить с ними впечатления от поездки, обговорить тему и место следующего выездного занятия;

- обобщенные материалы выезда можно вместе с детьми оформить в виде стенгазеты, альбома, страницы в журнале летописи детского объединения и т.д.

Подготовка и проведение итоговых занятий

Итоговые занятия могут проводиться:

- по окончании учебного года;

- по окончании полугодия или учебной четверти;

- после изучения большой учебной темы или раздела.

Содержание итогового занятия обязательно должно включать проверку теоретических знаний детей и их практической подготовки.

Подготовка педагогом учащихся к итоговому занятию включает:

а) обсуждение с детьми значения итоговых занятий в целостном учебном процессе;

б) уведомление учащихся о дате, времени и форме проведения итогового занятия (не менее чем за неделю до его проведения);

в) обсуждение с учащимися формы и критериев оценки результатов занятия;

г) сообщение детям вопросов, тем, которые необходимо повторить к итоговому занятию.

Кроме того, можно предложить учащимся принести свои работы, выполненные за отчётный период.

Подготовка же педагога к итоговому занятию заключается в составлении теоретических вопросов, продумывании и отработке практических заданий, подготовке методических материалов.

На самом итоговом занятии нужно создать спокойную рабочую атмосферу, настроить детей на результативное выполнение контрольных заданий.

В конце занятия следует подвести итоги: обсудить результаты, выставить оценки (в соответствии с ранее обсужденной формой и критериями).

Одной из форм итогов может стать самоконтроль результатов (в соответствии с имеющимися критериями) или взаимный контроль учащихся, а также коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий.

Формы организации образовательного процесса

В учреждении дополнительного образования детей и молодежи в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе.

Лекция. Устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.

Семинар. Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

Дискуссия. Всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения

Конференция. Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Экспедиция. Поездка группы со специальным заданием: решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий.

Туристический поход. Передвижение группы людей с определённой целью; реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития.

Учебная игра. Занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей

Презентация предмета, явления, события, факта. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Социодрама. Сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

Защита проекта. Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Философский стол. Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни – «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.

Чаепитие. Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

«Крепкий орешек». Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

День добрых сюрпризов. Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Конверт вопросов. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Выпускной ринг. Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

План занятия

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: опытный – краткий (сжатый), начинающий – более развернутый. Наличие подробных планов-конспектов необходимо в случаях, если педагогом проводится открытое занятие.

Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и места в образовательном процессе, а так же, выбранной педагогом, формы проведения. В современной педагогике выделяют более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,

- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Рассмотрим пример планирования комбинированного учебного занятия как наиболее распространенного типа.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке должен быть отражен конкретный материал из содержания образовательной программы. Зачастую, в качестве темы занятия педагогами используются неконкретные или некорректные фразы типа «Веселый гномик», и т.п. Такие фразы могут быть использованы только в контексте, например: «Развитие навыка изображения фигуры человека в процессе рисования «Веселого гномика» или «Знакомство с сезонными народными играми и обрядами».

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы. Так, если взять для примера вышеуказанные темы учебных занятий, то цели могут звучать следующим образом: «Создать условия для формирования основных навыков изображения...», «Организовать деятельность по усвоению теоретического материала о традициях...».

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. Педагог вправе поставить три основные задачи – образования, развития и воспитания, а может расписать их и более подробно.

Для формулировки целей и задач рекомендуется использовать фразы «создать условия для восприятия / понимания / закрепления / осмысления...», «организовать деятельность по восприятию / применению / контролю / коррекции...», «способствовать формированию / развитию ...», «помочь в ...» и т.д.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность детей к занятию, наличие каких-либо материалов для работы, выполнение домашнего задания и т.д. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию

через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место *работа по новому материалу* (не изложение нового материала!), во время которой идет процесс усвоения воспитанниками новых знаний и способов действий. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для воспитанников личностно-значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Этап знакомства с новым материалом завершается этапом его первичного усвоения.

Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор предыдущего занятия, предлагая детям вспомнить тему и основную мысль предыдущей встречи, сделанные выводы.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов. В процессе закрепления (повторения, запоминания) воспитанники действуют по образцу, алгоритму.

На обобщающем этапе детям предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

Контрольные вопросы задаются по ходу всего занятия, но на контрольном этапе педагог может выявить уровень усвоения воспитанниками темы или раздела образовательной программы и уровень выполнения поставленных вначале занятия целей и задач. При этом контрольная (самостоятельная) работа должна быть разноуровневой.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует учащихся на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

На информационном этапе детям сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации, в случае, если деятельность коллектива предполагает физическую работу (хореографический, спортивный коллектив). Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы, обосновывая свой выбор спецификой деятельности коллектива в целом и учебной деятельности детей на данном занятии в частности. Так, в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного творчества в течение двух- или трехчасового занятия дети заняты «сидячей» работой, напрягают зрение. С целью сохранения здоровья детей

руководителю такого коллектива необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (например, пальчиковую гимнастику и общую ритмическую зарядку), а так же упражнения для глаз. Проведение релаксационных пауз повышает активность учащихся, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, придаст даже опытному педагогу ещё большую уверенность в своих силах, и будет способствовать достаточно высокой результативности образовательного процесса в целом.

Написание плана-конспекта занятия

Учебное занятие – это промежуток времени, в течение которого обучающиеся занимаются определенным учебным предметом. Учебное занятие в системе дополнительного образования представляет собой сложнейший психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований. Для того чтобы учебное занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия, которая должна содержать:

- цели, задачи, методы и приемы воспитания учащегося в границах темы занятия;
- учебные цели и задачи, расширяющие тему программы;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация учащихся;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.

Основные принципы обучения

Организация и содержание занятий в детских объединениях интегрируется вокруг основных принципов обучения, сформулированных еще

Я.А. Каменским, и, в дальнейшем, усовершенствованных Е.Н. Медынским для внешкольного образования взрослых в России:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

Примерный план занятия

Дата «__» _____ года

Тема занятия.

Цель, задачи занятия.

Формы, методы, технологии, используемые на занятии.

Оборудование, дидактический материал.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме

рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия. Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог должен учитывать следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить учащихся о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

План-конспект занятия объединения по интересам «Кружок гитаристов «Примавера»

Информационная карта занятия.

1. Нормативный блок.

Образовательная область – аккорды с баррэ.

Учебный курс – объединение по интересам музыкального направления.

Содержательная часть – формирование навыков игры аккордов с баррэ, расположение нот на грифе, формирование эмоциональных компетенций учащихся.

Содержательная линия – различные способы звукоизвлечения («El Condor Pasa», «Nie spoczniemy»), мажорные и минорные аккорды с баррэ от 6-ой и 5-ой струн («Слова» муз. И. Ефимов, сл. В. Карабанов).

Количество часов на изучение темы – 8.

Уровень организации познавательной деятельности – репродуктивно-продуктивный.

2. Методический блок.

Тема: «Аккорды с баррэ».

Тип занятия: закрепление знаний, выработка умений и навыков.

Цель: вторичное осмысливание постановки мажорных и минорных аккордов с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, выработка умений и навыков игры различными способами звукоизвлечения.

Задачи:

1. Формировать навыки постановки аккордов с баррэ.
2. Развивать внимание учащихся, их музыкальную память, чувство ритма.
3. Формировать эмоциональный интеллект учащихся.
4. Воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие музыки.

Педагог дополнительного образования: Лисай Лариса Ивановна.

Ход занятия

1. Организационный этап.

На данном этапе создается благоприятная атмосфера, организуется коммуникация, взаимодействие учащихся объединения по интересам, оперативное включение в деятельность.

Педагог:

– Здравствуйте! Как ваше настроение? Настроены ли вы на работу? Тогда в добрый путь! Улыбнемся друг другу!

Метод «Комплимент».

Алгоритм проведения метода.

1. Все участники взаимодействия садятся в круг.
2. Педагог называет метод и объясняет его сущность: каждый участник поочередно (по часовой стрелке) делает соседу справа от себя комплимент.
3. Педагог делает комплимент своему соседу справа первым.
4. Затем все последующие поочередно делают комплимент соседу.
5. Последний из участников делает комплимент педагогу.
6. Организуется рефлексия состоявшегося взаимодействия.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Этап актуализации знаний.

Проводится с целью выявления знаний учащихся по теме занятия. Педагог задает вопросы учащимся, выясняет их уровень знаний, а затем дополняет услышанное.

Педагог:

– Мы сегодня продолжаем изучать тему: «Аккорды с баррэ». Мы прошли различные способы звукоизвлечения. Какие способы звукоизвлечения вы знаете? Назовите и продемонстрируйте их. *(Ответы и демонстрация учащимися: в размере 4/4 – «четверка», «шестерка», «восьмерка»; «тирандо», при помощи которого можно играть такой вид аккомпанемента, как арпеджио).*

Информационный материал

Баррэ – это один из базовых приемов игры на гитаре, при котором музыкант одним пальцем зажимает сразу несколько струн на одном ладу. Баррэ

является ключевым техническим приемом при исполнении композиций в таких популярных жанрах, как фанк, рэгги, хард-рок. Закрытый аккорд, взятый с использованием баррэ, отличается от аккорда с открытыми струнами своей тембральной окраской. Звучание нот становится более акцентированным, ровным и компрессированным.

Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. В процессе своего развития искусство игры на гитаре разделилось по принципу звукоизвлечения на две большие ветви: так называемую испанскую и итальянскую школы. Главное их различие состоит в использовании (или неиспользовании) способа апояндо, при котором отыгравший палец правой руки останавливается на соседней струне.

«Четверка» – щипок струны вниз осуществляется большим пальцем, вверх – указательным. Повторяющихся ударных движений четыре: вниз – вверх – вниз с глушением – вверх.

«Шестерка» – повторяющихся ударных движений шесть: вниз – вниз – вверх – вверх – вниз – вверх.

«Восьмерка» – повторяющихся ударных движений восемь, при этом возможны разнообразные варианты этого боя:

- с паузами между ударами по струнам;
- с чередованием ударов большим и указательным пальцем;
- игра с приглушкой (глушением)
- и так далее.

Тирандо (tirando(исп.) – дергая, доставая) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальца на соседних струнах. Указательный, средний и безымянный пальцы после звукоизвлечения свободно проходят на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны, большой палец может отклоняться к кончику указательного пальца.

Арпеджио (итал. **arpeggio** – играть как на арфе) – принцип игры аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим. В результате повторения комбинации звуков, образовывается в правой руке паттерн – рисунок, который повторяется, гитаристу нужно только менять аккорды в левой руке.

Педагог:

– Хорошо, молодцы. Сейчас, мы исполним музыкальное произведение «El Condor Pasa». Какой вид звукоизвлечения мы здесь будем использовать? (*Ответы учащихся: аккомпанемент брем «четверка».*)

Исполнение произведения.

Педагог:

– Скажите, пожалуйста, какие чувства у вас вызвала данная мелодия? (*Ответы учащихся: мелодия веселая, заводная, но для меня одновременно немного загадочная.*) Если бы вы были режиссером кинофильма, то какие картины вы бы использовали в своем фильме? (*Демонстрация слайдов, ответы учащихся.*)

Педагог:

– Молодцы! Какой лад в данном произведении? *(Ответы учащихся: минорный в начале произведения, а вторая часть в мажоре.)* Правильно, минорный, но благодаря такому заводному аккомпанементу, в котором даже улавливается звучание банджо, мелодия эта отнюдь не грустная. Она звучит весело, радостно, игриво. Что еще помогает такому звучанию? *(Ответы учащихся: темп, она быстрая, легкая.)*

Педагог:

– Правильно, темп. Значит сочетание минорного лада и быстрого темпа, позволяет музыке звучать весело, радостно. А как можно передать настроение этой мелодии нам? Как хочется себя вести при исполнении? *(Ответы учащихся: хочется улыбаться, и даже немного раскачиваться в такт музыке, а аккомпанемент играть легко, делая акцент на вторую и четвертую доли.)*

Педагог:

– Правильно, мы должны исполнять, не только это, но и любое другое произведение, эмоционально откликаясь на него. В музыке, так как и в речи, одна и та же фраза может звучать по-разному, иметь даже разный смысл. Все мы учимся в школе произносить предложение с восклицательной, вопросительной интонациями. Мы можем быть грустными и веселыми, злыми или добрыми. Так же и играя на музыкальном инструменте, необходимо выражать свои эмоции через исполнение, деля мелодию на фразы, делая динамические оттенки, штрихи и так далее. Какими способами мы можем выразить свои эмоции? *(Ответы учащихся: динамикой, улыбкой, глазами, телом.)*

Проигрывание фрагмента еще раз.

Педагог:

– А сейчас мы исполним произведение польских авторов «Nie spróźniemy». Какой способ звукоизвлечения мы здесь используем? *(Ответы учащихся: здесь мы играем аккомпанемент «боем шестерка».)*

Исполнение произведения.

Педагог:

– Давайте попробуем передать содержание данного музыкального образа в цветных рисунках.

Демонстрация слайдов, выбор учащимися цветных рисунков, которые отображают эмоциональное состояние при исполнении, а также слушании данного произведения.

Педагог:

– Песня написана в минорном ладу, но звучит позитивно, жизнеутверждающе, благодаря чему? *(Ответы учащихся: здесь также быстрый темп, акцент в аккомпанементе мы делаем на первую и третью доли, получается игривый характер у этой песни).* Правильно из-за яркого, красочного, сочного аккомпанемента в быстром темпе. А ваши эмоции совпадают с тем настроением, которое передает музыка? *(Ответы учащихся.)*

Педагог:

– Ведь бывает так, что одно и то же музыкальное произведение, либо песня абсолютно по-разному воспринимается разными людьми. Пусть даже это будет самая популярная, веселая, динамичная песня. Как вы думаете, почему так происходит? (*Ответы учащихся.*)

Педагог:

– Конечно же, она может попросту не нравиться. Наши эмоции, чувства очень тесно связаны с нашими воспоминаниями. И именно музыка может послужить тем толчком, который поможет нам вновь пережить то или иное событие, связанное с данной песней. И характер тех воспоминаний определит характер эмоций. Хорошее, приятное событие окунет нас в позитивные эмоции, а грусть, боль, обида – в негативные. Независимо от звучания самой песни.

Физкультпауза. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1–2. Поворот головы направо. Исходное положение.

3–4. Поворот головы налево. Исходное положение.

5–6. Плавно наклонить голову назад.

Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя на стуле.

1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1. Поворот головы вправо.

2. Исходное положение.

3. Поворот головы влево.

Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе.

1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

3. Исходное положение.

4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо.

Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти

1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти.

Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Этап закрепления полученных знаний.

Направлен на выявление качества усвоения учащимися учебного материала.

Педагог:

– На прошлых занятиях мы начали изучать тему «Аккорды с баррэ». Какие аккорды бывают? (Ответы учащихся: мажорные, минорные.) Для того, чтобы играть аккорды с баррэ, нам надо уверенно знать расположение нот на грифе 6-ой и 5-ой струн. (Ответы учащихся: расстояние между нотами составляет один тон. Исключение составляют только ноты ми-фа, си-до. Между этими нотами расстояние полтона. Значит, где тон мы пропускаем один лад, а где полтона, мы играем ноты не пропуская лад. Шестая струна – это нота ми, на 1 ладу – фа, на 3 – соль. И так далее.)

Задание на карточках: вставить пропущенные ноты (рис.1, рис.2).

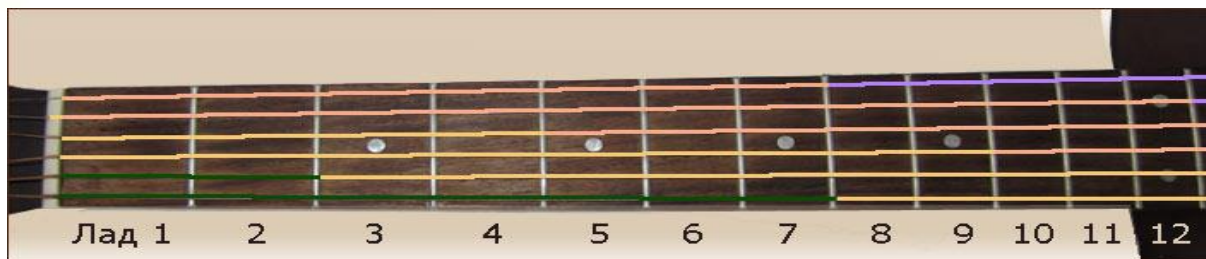


Рис 1. Подпишите по ладам ноты 6-ой струны со знаками альтерации

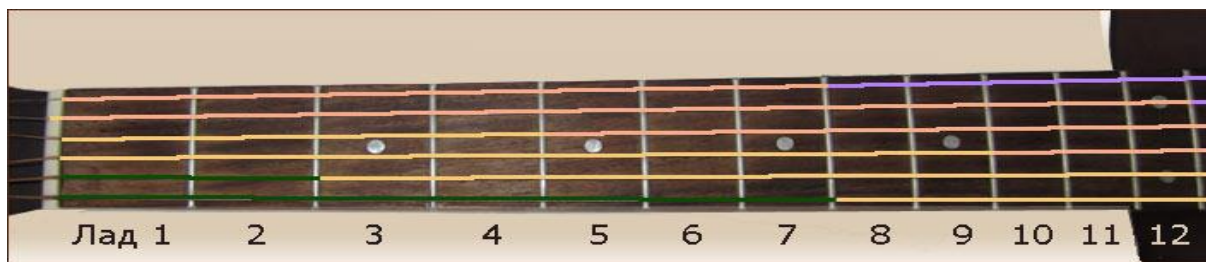


Рис. 2. Подпишите по ладам ноты 5-ой струны со знаками альтерации

Педагог:

– Молодцы! А сейчас мы повторим положение мажорного и минорного аккордов с баррэ от 6-ой струны, мажорного и минорного аккордов от 5-ой струны.

Игра аккордов с баррэ со знаками альтерации и без.

Педагог:

– Молодцы! Сегодня, мы продолжим изучать песню «Слова».

Разбор аккордов с баррэ, повторение способа звукоизвлечения «бой восьмерка», проигрывание аккомпанемента песни, работа над постановкой аккордов, чистым звучанием.

Педагог:

– Слово – это одно из самых сильных, бесценных ресурсов Земли, это огромная сила. Слова, которые мы говорим, формируют часть нашего жизненного процесса. Сила слова способна менять окружающий мир.

Словами мы познаем мир, стремимся к самовыражению, это выражение наших мыслей. Слова обладают особенной энергетикой. Какие мысли наши, как мы думаем, о чем, какие эмоции мы проживаем, такие же и слова. С помощью слов мы можем создавать свое счастье. Словами можно выразить любое состояние, то, что внутри нас, то и выходит наружу. Каждая наша мысль, наше слово программирует наше будущее. Есть слова, которые приятны на слух, чувствуешь от них вдохновение, радость, счастье. А есть слова, которые обижают, давят человека, вызывают злость, агрессию, обиду. Негативные слова ранят человека, калечат его душу. Многие не задумываются, какие слова говорят и как, а любое слово может ранить или убить человека, а может и возвысить его, вдохновить. Я предлагаю вам выполнить следующее задание. Вначале мы просматриваем фотографии, на которых изображены эмоции людей, события, предметы, а вы подбираете слова, которые наиболее соответствуют вашему восприятию данной фотографии, которые позволяют вам понять и прочувствовать чужие эмоции.

Демонстрация слайдов и слов: война, мир, друг, жизнь, вера, дом, надежда, боль, смех, отчаяние, радость, любовь, обида, семья, родина, нежность. После показа слайдов исполняется песня «Слова».

4.Рефлексия.

Процедура рефлексии складывается из трех компонентов:

- фиксирование состояния развития;
- определение причин этого состояния;
- оценка продуктивности развития в результате состоявшегося педагогического взаимодействия.

Педагог:

– Сегодня на занятии мы повторили основные способы звукоизвлечения, закрепили изучение аккордов с барре. А также мы попробовали научиться распознать и зафиксировать эмоцию, выраженную в музыке. Как у нас это получилось, мы сейчас узнаем.

Учащиеся высказывают свое мнение о занятии. В графу «+» записывают все факты, вызвавшие положительные эмоции. В графу «-» - что осталось непонятным, «?» - все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что вызвало интерес.

Педагог анализирует ответы учащихся, делает выводы.

5.Домашнее задание.

Отработать постановку аккордов с баррэ, выучить ноты струн, играть весь музыкальный материал с динамическими оттенками. Подумать и исполнить музыкальное произведение, которое наиболее точно отразит настроение учащегося в данный момент.

Заполнить дневник эмоций по итогам состоявшегося взаимодействия.

Литература

Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С.Кашлев. – Минск: Белорусский верасень,2005. – 196 с.

Приложение 1

Карта самооценки на занятии гитары

№ п/п	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
1.	Исполняю произведение наизусть			
2.	Правильно исполняю музыкальные штрихи			
3.	Ярко воплощаю художественный образ исполняемого произведения			
4.	Сложные технические места в произведении отработаны			
5.	Исполняю произведение артистично			

Технологическая карта занятия

Термин «технологическая карта» пришёл в педагогику из технических, точных производств.

Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

Технологическая карта занятия – современная форма планирования педагогического взаимодействия педагога и обучающихся, описание процесса в

виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием примерных средств, задач и предполагаемых результатов.

Исходя из определения «технологическая карта», можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты занятия:

- в ней должен быть описан весь процесс деятельности;
- должны быть указаны операции, их составные части.

Для того чтобы грамотно отразить в технологической карте занятия специфику педагогической деятельности, необходимо обратиться к понятию «деятельности».

Деятельность – специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование действительности. Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности, и, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность.

В структуре технологической карты занятия необходимо предусмотреть возможность:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

Конструирование технологической карты полезно каждому педагогу, т.к. её использование поможет определить структуру образовательной деятельности, выбрать оптимальную форму, наиболее эффективные методы, рационально распределить время.

Готовясь к занятию, как правило, мы составляем сценарий (конспект), однако в нём не всегда прослеживается структура и взаимосвязь компонентов. Чаще всего нет практического осмысления своей деятельности с точки зрения постановки целей и их достижения наиболее рациональными средствами, не видно четкого результата всей деятельности и каждого ее этапа.

Технологическая карта должна предусматривать все элементы образовательной деятельности и подготовки к ней.

Проанализировав (на основе открытых электронных источников информации) достаточно большое количество технологических карт занятий, разработанных педагогами практиками, можно сделать вывод, что унифицированной, устоявшейся формы подобной карты пока не существует, универсального рецепта нет, но есть общие моменты:

- Определение темы.
- Постановка цели.

- Определение этапов занятия.
- Примерный хронометраж этапов.
- Наполнение содержанием, подбор материала.
- Выбор методов, приемов и форм.
- Прогнозируемый результат образовательной деятельности.
- Учебно-методическое обеспечение.

Прослеживается цепочка каждого этапа: задачи – содержание – методы и приемы – результат.

Наиболее приемлемой для специфики деятельности педагога дополнительного образования технологическая карта следующей формы:

- Этапы занятия.
- Время, мин.
- Деятельность педагога.
- Деятельность обучающихся.
- Методы обучения.
- Формы обучения.
- Прогнозируемый результат образовательной деятельности.
- Учебно-методическое обеспечение.

В итоге хотелось бы отметить, что умение конструировать технологическую карту играет немало важную роль в педагогической деятельности. Польза этого умения очевидна, т.к. педагогу приходится осмысливать собственную педагогическую деятельность, ее результативность, активно использовать профессиональную терминологию, оценивать определенные моменты в новом ракурсе – всё это имеет большое значение для профессионального роста педагога. И мы рекомендуем вам при подготовке к занятиям составлять технологическую карту занятия.

Факторы, способствующие успешному проведению занятия

- хорошее знание материала;
- бодрое самочувствие; чувство «физической» раскованности, свободы на занятии;
- продуманный план занятия;
- правильный выбор и разнообразие методов обучения;
- ярко выраженное эмоциональное отношение педагога к излагаемому материалу богатство интонаций, его выразительная мимика, образная жестикуляция;
- выраженная заинтересованность педагога в успехе обучающихся.

Факторы риска

- неуверенность в своих знаниях и «педагогических силах»;
- неправильный подбор и однообразие методов обучения;
- скованность движений педагога, его «зажатость»;

- монотонность и сухость при изложении материала, бесстрастность педагога, отсутствие проявлений личной заинтересованности и увлеченности предметом;
- отход от темы занятия, увлечение посторонними, не связанными с темой и целями занятия;
- отсутствие эмоционального контакта педагога и обучающихся, безразличие педагога к результатам обучающихся.

Схема технологической карты занятия

Вид деятельности:

Возраст обучающихся:

Тема занятия:

Цели занятия:

Тип занятия:

Этапы занятия

Время, мин

Деятельность педагога

Деятельность обучающихся

Методы

обучения

формы обучения

Прогнозируемый результат образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

1. Организационный момент.

Задача: проверка готовности обучающихся, их настрой на работу.

Деятельность педагога: организует готовность обучающихся к занятию.

Метод обучения: словесный.

Форма обучения: коллективная.

Прогнозируемый результат: планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

2. Формулирование темы занятия, постановка цели.

Задача: подведение обучающихся к формулированию темы и постановке цели занятия.

Деятельность педагога: выдвигает проблему (*проблемно-поисковый метод*). Озвучивает тему и цель занятия (*традиционный метод*). Уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия

Деятельность учащихся: формулируют или уточняют тему занятия. Осознают или ставят цели.

Метод обучения: словесный, частично-поисковый...

Форма обучения: коллективная, фронтальная.

Прогнозируемый результат: самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели. Поиск путей решения проблемы

Учебно-методическое обеспечение: иллюстрации ...

3. Повторение пройденного материала

Задача: закрепление и обобщение ранее полученных знаний

Деятельность педагога: формулирует вопросы по пройденному материалу. Выдвигает проблему, ставит задачу. Подводит обучающихся к выводу о... Создает эмоциональный настрой на восприятие новой темы

Деятельность учащихся: отвечают на вопросы педагога. Решают поставленные педагогом проблемы.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный...

Форма обучения: коллективная, фронтальная.

Прогнозируемый результат: умение осознанно и произвольно строить высказывания о полученных ранее знаниях.

Учебно-методическое обеспечение: иллюстрации, технологические карты, образцы..., таблицы, графики, видеофильмы, аудиозаписи...

4. Изучение нового материала.

Задача: сообщение нового материала, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу.

Деятельность педагога: объясняет новый материал. Выдвигает проблему. Задаёт уточняющие, наводящие вопросы. Проводит параллель с ранее изученным материалом. Организует обучающихся для исследования проблемной ситуации. Уточняет понимание нового материала.

Деятельность учащихся: слушают педагога и воспринимают новый материал. Взаимодействуют с педагогом во время беседы. Решают поставленные педагогом проблемы. По необходимости задают уточняющие вопросы.

Методы обучения: словесный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, наглядный...

Форма обучения: коллективная, фронтальная...

Прогнозируемый результат: инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. Моделирование, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений. Выдвижение гипотез и их обоснование. Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана действий.

Учебно-методическое обеспечение: иллюстрации, технологические карты, педагогический рисунок, исполнение произведения (образцовая демонстрация), образцы..., таблицы, графики, диаграммы, видеофильмы, аудиозаписи...

5. Закрепление нового материала.

Задача: осознание каждым обучающимся степени овладения полученными знаниями.

Деятельность педагога: устанавливает первичное восприятие нового материала. Побуждает к высказыванию своего мнения. Подводит обучающихся

к выводу о... Наводящими вопросами помогает выявить причинно-следственные связи в... Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на занятии. Подводит итог беседы.

Деятельность учащихся: взаимодействуют с педагогом во время опроса.

Дополняют, уточняют высказанные мнения по существу полученного задания.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, частично-поисковый, поисковый...

Форма обучения: коллективная, фронтальная, групповая, в парах...

Прогнозируемый результат: умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.

6. Практическая работа.

Задача: освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности, формирование навыков....

Деятельность педагога: контролирует выполнение работы.

Осуществляет:

-индивидуальный контроль;

-выборочный контроль.

Организует:

-взаимопроверку;

-коллективную проверку;

-беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний;

-оценочные высказывания обучающихся;

-обсуждение способов решения;

-поисковую работу обучающихся (постановка цели и план действий);

-самостоятельную работу со специальной литературой, технологическими картами.

Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество сверстников.

Ведёт беседу, связывая результаты занятия с его целями.

Деятельность учащихся: самостоятельно выполняют практическую работу.

Осуществляют:

-самопроверку;

-взаимопроверку;

-самооценку.

Методы обучения: словесный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, наглядный...

Формы обучения: коллективная, фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная...

Прогнозируемый результат: управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера.

Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Осознание качества и уровня усвоения знаний.

Внесение необходимых дополнений и корректив в результат деятельности.

Выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и того, что ещё подлежит усвоению.

Профессиональное самоопределение.

7. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии

Задача: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация новых знаний, постановка дальнейших целей.

Деятельность педагога: организация подведения итогов занятия обучающимися.

Повторение выведенных определений (того нового, что узнали обучающиеся)

Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на занятии.

Даёт комментарий к домашнему заданию.

Формулируют конечный результат своей работы на занятии.

Деятельность учащихся: Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили.

Демонстрируют результат проделанной работы (что получилось, что не получилось и почему).

Методы обучения: словесный, частично-поисковый, наглядный, иллюстративный...

Формы обучения: коллективная, групповая, в парах...

Прогнозируемый результат: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка.
Критичность

Установление обучающимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей.

Технологическая карта занятия кружка гитаристов «Примавера»

Основные этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Приёмы, методы и формы работы	Прогнозируемый результат	Оборудование
1.Организационный	5 мин	Активизирует внимание учащихся, организует к началу работы, эмоционально настраивает на работу, проводит беседу по технике безопасности	Слушают, говорят комплименты друг другу	Словесный, метод «Комплимент»	Создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта, включение учащихся в работу	
2.Актуализация знаний	13 мин	Создаёт условия для актуализации знаний о способах звукоизвлечения, о способах передачи характера музыкальных произведений, об эмоциональном восприятии материала, концентрирует внимание и память, воображение	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями о прослушанной музыке, дают ей характеристику (темп, лад, динамика, фразы, штрихи), проигрывают предложенный материал, с использованием динамических, оттенков, делятся эмоциональным восприятием музыкального материала	Словесный, наглядный, частично-поисковый	Развитие умения высказывать свои мысли, делиться эмоциями	Музыка с записями, гитары, нотный материал «El Condor Pasa» «Nie spoczniemy», видеопрезентация

3.Физминута	2 мин	Организует упражнения для улучшения мозгового кровообращения, для снятия утомления с мелких мышц кисти	Выполняют упражнения	Коллективный	Снятие физической усталости	
4.Этап закрепления полученных знаний	20 мин	Объясняет принципы построения мажорных и минорных аккордов с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, организует работу изучения и воспроизведения данных аккордов, а также закрепляет знания по расположению нот струны ми и ля на грифе. Организует работу по изучению и проигрыванию песни «Слова». Работа над динамическими оттенками, над восприятием и пониманием чужих	Изучают мажорные и минорные аккорды с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, воспроизводят их на гитаре, отрабатывают аккомпанемент песни «Слова», играют различными видами аккомпанемента, отрабатывают вокальную партию, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения	Словесный, творческий, коллективный, индивидуальный	Изучение учащимися аккордов с баррэ, изучение песни «Слова»	Гитары, нотные тетради, запись фонограммы «минус», видеопрезентация

		эмоций				
6.Рефлексия	3 мин	Организует рефлексию	Учащиеся высказывают свое мнение о занятии: положительные эмоции, что осталось непонятым, что хотелось бы узнать подробнее, вызвало интерес, какие чувства у них пробудила исполняемая на занятии музыка	Словесный, письменный	Развитие умения чувствовать музыку, рассуждать, делать выводы, создание условий для реализации чувства уверенности в своих силах, формирование самооценки	Записи с песнями
5. Домашнее задание	2 мин	Комментирует домашнее задание	Записывают в тетради	Словесный	Осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания	Тетради

Самоанализ занятия

Умение анализировать собственную деятельность – важное качество любого человека, тем более оно важно для педагога. Но, в первую очередь, он должен уметь анализировать учебное занятие как основную форму этой деятельности.

При самоанализе педагог даёт:

- краткую характеристику проведённого занятия;
- оценку целей, которые ставил, и анализ их достижения;
- характеристику объёма содержания учебного материала;
- оценку качества усвоения детьми учебного материала;
- характеристику применяемых методов и оценку эффективности их использования;
- оценку активности учащихся;
- самооценку качеств и сторон своей личности (речь, логика, взаимоотношения с детьми и т.п.).

Педагогу необходимо соотнести поставленные цели с достигнутыми и определить причины успеха или неудачи, необходимо ответить на вопросы:

1. Что нового для развития ума. Памяти, способностей детей дало данное занятие?
2. Насколько оптимально было выстроено занятие? Соответствовало ли оно интересам, темпераменту, уровню развития, специфике учебной группы?
3. Адекватна ли была организация деятельности обучающихся развивающим и воспитывающим целям занятия?
4. Насколько активны были учащиеся? Сколько раз и кто из них выступал, почему молчали другие, как стимулировалась работа?
5. Каким был темп занятия? Поддерживался ли интерес учащихся на протяжении всего занятия?
6. Как в ходе занятия была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт детей, насколько актуальны для детей полученные знания?
7. Был ли чётким и ясным инструктаж детей перед выполнением заданий? Продумана ли проверка?
8. Как контролировалась работа детей? Весь ли труд учеников оценен? Насколько быстро и эффективно это делал педагог?
9. Какова психологическая атмосфера занятия?
10. Изменилось ли ваше настроение после занятия? Что можно поставить себе в «плюсы», а что в «минусы»?

В заключение педагог высказывает свои предложения по улучшению качества своей работы на занятии, делает общие выводы и намечает меры по совершенствованию своего мастерства.

Главное в самоанализе – объяснение педагога, почему на данном занятии он выбрал именно такую методику, стиль и характер собственной деятельности и работы детей. Всякая методика оправдана, если даёт максимальный обучающий и воспитывающий результат и соответствует силам и способностям детей.

**Самоанализ учебного занятия вокальной студии «Кампанелла»
по теме «Мы творим музыку»**

(педагог дополнительного образования Процко М.С.)

Самоанализ занятия хочу начать с краткой характеристики предоставленной мне группы учащихся. Группа скомплектованы из детей одинакового уровня развития и возраста.

Все учащиеся выполняли работу с большой долей самостоятельности, умели применять знания в незнакомой ситуации и самостоятельно, творчески подходить к решению задач.

Учащиеся с высокими учебными способностями выполняли работу с большой долей самостоятельности, умели применять знания в незнакомой ситуации и самостоятельно, творчески подходить к решению задач.

Были ребята со средними учебными способностями. Эти учащиеся требовали точности в организации учебных заданий.

Занятие является первым в разделе «Вокальная работа над произведениями» в учебно-тематическом плане для групповых занятий первого года обучения. Данному занятию в календарно-тематическом плане предшествуют групповые и индивидуальные занятия, направленные на выработку певческих навыков. Сегодня учащиеся начали разучивание музыкального произведения – белорусской народной песни «Саўка ды Грышка».

Тема занятия «Мы творим музыку». Эта тема легко воспринялась учащимися, так как восприятие и осмысление материала было основано на субъективном опыте учащихся.

Цель занятия – развитие творческих способностей, формирование певческих навыков учащихся посредством использования различных приёмов вокально-хоровой техники на примере белорусского песенного фольклора. Я считаю, что данная цель достигнута в полной мере, благодаря качественному выполнению учебных задач учащимися. Учащиеся разучили предложенную песню, освоив на должном уровне вокально-хоровые техники: глиссандо, бурдонная техника, ритмический аккомпанемент. В процессе занятия вокалисты совершенствовали умения правильно брать дыхание, чисто интонировать, чётко пропевать текст. Занятие способствовало развитию у учащихся музыкального слуха, чувства ритма, вокально-хоровых навыков. Я считаю, что изучение белорусской народной песни формировало у детей интерес к белорусскому песенному фольклору.

Используемые формы и методы позволили воспитывать инициативность, творческую активность, самостоятельность учащихся в процессе изучения музыкального произведения.

В своей работе я стараюсь применять различные формы организации учебной деятельности учащихся. Для достижения цели был выбрана форма проведения занятия – творческий урок, что вызвало интерес у учащихся к предложенной организации учебно-музыкальной работы. В начале занятия учащиеся были нацелены на творчество – создание нового музыкального произведения.

Эффективной организации образовательного процесса способствовали формы, методы и средства, использованные на занятии:

методы стимулирования и мотивации(формирование интереса к учению на первом этапе);

частично-поисковый (на этапе целеполагания);

методы организации и осуществления учебных действий: сочетание словесных, наглядно-иллюстративных методов (в течение всего урока),

практический и наглядно-слуховой метод (на этапе распевания и работы над песней),

интерактивный (в течение всего занятия).

На занятии использовала наглядный материал, ТСО и музыкальное сопровождение для активизации познавательной активности и повышения качества музыкального образования учащихся.

Между всеми этапами чётко прослеживалась логическая связь и завершенность каждого этапа. Считаю, что время было распределено рационально.

Занятие началось с самоопределения учебной деятельности. Задача на данном этапе: мотивировать (самоопределить) учащихся к учебной деятельности. Для этого использовала музыкальное приветствие, что способствовало принятию учащимися ситуации совместной деятельности «педагог – учащийся – педагог», созданию психологического комфортного состояния учащихся в творческом взаимодействии друг с другом. К определению темы занятия были привлечены учащиеся. Они активно отвечали на заданные вопросы.

Следующий этап занятия (распевание) позволил быстро включить учащихся в ход работы. Задача этого этапа была выполнена: разогреть и настроить голосовой аппарат учащихся к работе. Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию и развитию певческих навыков.

На занятии применила динамическую паузу (ритмическую игру) для снятия общего и локального утомления. Смена различных видов деятельности также послужила снятию усталости ребят.

Следующий этап занятия (работа над песней) позволил в процессе практической работы формировать певческие навыки учащихся с

использованием вокально-хоровых техник. Для активизации слухового внимания во время исполнения музыкального произведения использовала метод поощрения даже самых незначительных успехов учащихся. Соблюдала педагогический такт, доброжелательно относилась ко всем поющим детям, анализируя неудачное пение отдельных учащихся.

На этапе первичного закрепления знаний и умений учащиеся исполнили песню целиком.

На контрольном этапе учащиеся мною были мотивированы следующим образом: я предложила им представить себя выступающими в концертном зале.

Структура занятия соответствовала логике проведения заявленного типа урока, соответствовала психологическим и физиологическим особенностям учащихся данного возраста, была рациональна для решения поставленных задач, так как моей организационной задачей являлось создание условий для восприятия, осмысления и первичного закрепления нового материала.

Отобранное содержание, оборудование, организация активной деятельности учащихся на всех этапах занятия, формы организации учебной деятельности учащихся, применение словесных, наглядных и практических методов способствовали достижению образовательных целей, стимулировали познавательные интересы учащихся.

На протяжении занятия соблюдался правильный режим голосообразования, гигиенические нормы в пении.

Учащиеся на занятии были активны, внимательны, работоспособны. Я считаю, что выбранная форма организации учебной деятельности была достаточно эффективной. С моей стороны соблюдены нормы педагогической этики и такта, культура общения «педагог – учащийся» и рефлексия занятия показала яркое эмоциональное восприятие нового материала.

Литература

1. Банникова, Л.Б. Особенности проведения занятия «Введение в образовательную программу»/ Л.Б. Банникова, Е.Ю. Большакова, Л.Е. Жданова. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-4.htm>. – Дата доступа: 25.08.2021.

2. Безматерных, О.П. Методическое обеспечение учебного занятия / О.П. Безматерных. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-3.htm>. – Дата доступа: 25.08.2021.

3. Белорусова, С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии/ С.В.Белорусова. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>. – Дата доступа: 25.08.2021.

4. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько – Москва: Педагогика, 1989. – 190 с.

5. Большакова, Е.Ю. Цели учебного занятия/ Е.Ю.Большакова. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-2.htm>. – Дата доступа: 25.08.2021.
6. Буйлова, Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования / Л.Н. Буйлова. – Москва : ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
7. Веретило, С.Е. Открытое занятие: интеллектуальные игры/ С.Е. Веретило// Выхаванне і дадатковая адукацыя. – № 10. – 2016. – С.11-15.
8. Егорова, Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/417446/>. – Дата доступа: 26.02.2022.
9. Железнова, Л.Б. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей / Л.Б.Железнова. – Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_3.htm. – Дата доступа: 25.08.2022.
10. Информационные карты открытых занятий. – Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=433>. – Дата доступа: 25.08.2022.
11. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по состоянию на 1 сентября 2022 года. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
12. Конструирование задач учебного занятия: Презентация. – Режим доступа: http://www.cdy.ru/uploads/prezintaciya_5.ppt. – Дата доступа: 25.08.2020.
13. Левитан, К.М. Личность педагога: становление и развитие. [Текст] / К.М. Левитан – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1990. – 168 с.
14. Макагина, Е.А. Занятия в системе дополнительного образования/ Е.А. Макагина. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/213920>. – Дата доступа: 25.08.2022.
15. Русских, Г.А. Подготовка учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика: Пособие для учителя / Г.А. Русских. – Москва: Ладога – 100, 2002.
16. Ушакова, М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования / М.В.Ушакова//Внешкольник. – 1997. – №1. – С. 30-32.
17. Ситник, А.П. Внутришкольная методическая работа в современных условиях /А.П. Ситник – М.: Изд-во МГОПИ «Альфа», 1993. – 146 с.
18. Слепцова, Н.П. Открытое занятие: журналистика/ Н.П. Слепцова // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – № 10. – 2016. – С.15-19.
19. Фомин, А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя.// Завуч. – №1. – 2000. с.59–65
20. Чайка, В.В. Открытое занятие: краеведение / В.В.Чайка// Выхаванне і дадатковая адукацыя. – № 10. – 2016. – С.15-19.

**Методика подготовки и проведения современного занятия в учреждении
дополнительного образования детей и молодежи. Составление
технологической карты занятия**

Методические рекомендации

Составитель:
Русина Лариса Владимировна

Ответственный за выпуск *Л.В.Русина*
Компьютерная вёрстка *Л.В.Русина*

Государственное учреждение образования
«Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

231592, г. Мосты, ул. Советская 80а.
Тел. : 6 44 07

Е-mail: mrctdm@mail.grodno.by
Сайт: <http://mrctdm.roomosty.by/>